

# La historia de la música country

## Capítulo 4: LA ERA DE LA COMERCIALIZACION LA GRABACIÓN DE BRISTOL

por Leo Enry



Raph Peer (1892 – 1960) fue el primer editor importante de música country. De hecho descubrió el potencial de esta música antes de que se llamara así y antes de que nadie pensara en que había un mercado para ella. Se le podría considerar un visionario, o por lo menos un hombre muy astuto.

Peer era hijo de un comerciante de fonógrafos, Abram Peer, y el hecho de haber conocido en su juventud el ambiente de la industria musical ejerció sin duda gran influencia en él. Dos años después de haber iniciado sus estudios en la universidad Northwestern, los abandonó para trabajar en el campo de la grabación. Entre 1911 y 1919 trabajó para Columbia Phonograph Company de Kansas City, donde había nacido. En 1919, cuando era subgerente, dejó esa firma e ingresó en la neoyorquina General Phonograph Corporation. Fue director de producción de esa empresa y también tuvo el mismo cargo en Okeh Records, una filial iniciada en 1920. En Okeh llevó a cabo las grabaciones de muchos artistas importantes del blues, en la categoría "racial". Su influencia como director y buscatalentos en esa firma se notó intensamente en las primeras etapas de las grabaciones country o hillbilly.

En 1926, la firma Okeh fue absorbida por American Recording Corporation (que más tarde se llamaría Columbia Records), y Peer la dejó para ingresar en Victor. Su tarea principal consistía en supervisar sobre el terreno las sesiones de grabación, ya fuera en un furgón de sonido o en un estudio de grabación improvisado en un almacén o una habitación de hotel. Buscaba músicos rurales en particular porque creía que existía un auténtico mercado para sus grabaciones, y esa actividad le llevó a descubrir a muchos músicos importantes, de los que son buenos ejemplos Jimmie Rodgers, y la Original Carter Family.

En 1928 formó la Southern Music Publishing Company, y, en 1940, Peer International. Estas empresas se convirtieron en las mayores editoras de música en el sur, y fueron responsables del tremendo crecimiento de la música country. Peer, sobretodo, fue un gigante en la edición de música y la comercialización del country. En 1984 fue elegido para figurar en el Country Music Hall of Fame.

Pero la sesión de grabación de Bristol, Tennessee, a fines de Julio y principios de Agosto de 1927, fue probablemente el ejemplo aislado más importante de la influencia de Ralph Peer, pues en ella grabó con Jimmie Rodgers y la familia Carter. El

acontecimiento fue histórico porque era la primera vez que Peer se trasladaba sobre el terreno para realizar las grabaciones; todas las grabaciones anteriores se habían efectuado en un estudio de grabación de Nueva Cork. Dio publicidad al acontecimiento a través de noticias en la prensa local y anuncios de los gramófonos de Victor, que entonces se llamaban talking machines (máquinas parlantes). El hecho de que lo hiciera en el sur y en una población rural, tiene una importancia especial.

Mucho es lo que puede decirse del color local de la música country, y desde luego, no es lo mismo cuando se interpreta en un estudio de grabación, fuera del propio entorno musical. Aunque en la actualidad esto no es tan cierto (porque la mayor parte de la música country se produce en complejos estudios de grabación, con músicos de estudios), en la época de los country primitivos esta música no se adaptaba a las producciones de estudio. Hay que señalar algo muy importante: la música hillbilly de 1927 no habría podido producirse en un estudio de grabación de Nueva Cork porque no habría sido auténtica.

Las históricas grabaciones de 1927 se realizaron en el medio cultural de los músicos, en un estudio de grabación situado en el piso más alto de un edificio vacío. Las grabaciones posteriores se realizarían en Carden, Nueva Jersey, pero el hecho de que las primeras tuvieran lugar en el sur ayudaron a establecer una sensación de estilo sureño en su manera de tocar. Cuando finalmente actuaron en un estudio profesional de grabación, ya se esperaba de ellos que siguieran con el mismo estilo y se mantuviera la sensación de plena autenticidad. Las grabaciones anteriores habían sido a menudo versiones aguadas de la auténtica música sureña, pero las producciones de Bristol no fueron así. Además allí se utilizó un nuevo proceso de grabación y producción de discos que mejoró en gran manera el resultado final. Aquellas grabaciones no sólo fueron más auténticas, sino también mejores en calidad de sonido.

El estudio de grabación se instaló probablemente entre el 21 y el 23 de Julio, los anuncios en la prensa aparecieron el 24, y la familia Carter llegó el 31, grabando seis piezas los días 1 y 2 de Agosto. Jimmie Rodgers llegó a la ciudad el 31 de Julio o el 1 de Agosto, y grabó el 4 de Agosto.

#### **Próxima entrega**

(continúa) Capítulo 4: La era de la comercialización.  
La familia Carter. Jimmie Rodgers. El primer periodo comercial de la música country.