

# Johnny Cash

por Jorge Alonso



## Ficha técnica

Nombre real: Johnny Cash

Nacimiento: 26 de febrero de 1932, en Kingsland (Arizona)

Deceso: 12 de setiembre de 2003 en Nashville, Tennessee

Estilos: country, rockabilly, gospel

Máximos éxitos: Folsom Prison Blues, Ring of fire, I walk the line.

Influencias: Carter Family, Louvin Brothers, Jimmie Rodgers.

Figura esencial de la música popular norteamericana, Johnny Cash se ha constituido en un referente obligado en lo que respecta a sus influencias sobre el origen del rock'n'roll y en la consolidación de la música country en Estados Unidos. Prueba de ello es que es uno de los pocos intérpretes que ha sido nominado (a la misma vez) para integrar el "Country Music Hall of Fame" y el "Rock and Roll of Fame".

A pesar de pertenecer, desde un punto de vista político, al mundo conservador del country music, Cash ha demostrado tener una especial sensibilidad por los derechos humanos de las minorías raciales, así como por los derechos de los indígenas (al igual que Willie Nelson) y por su fuerte oposición hacia la guerra de Vietnam.

El hombre de negro (tal su apodo) nace en 1932 en el Estado de Arkansas, en el seno de una familia muy humilde. Su padre Ray Cash, quien afirmaba poseer sangre Cherokee entre sus ancestros, un aparcerero que deambulaba por los trenes de carga en busca de empleo, mientras su madre trabajaba en una lavandería. Un cuadro laboral típico de la época de la post-depresión que asoló al pueblo norteamericano en la década del '30.

Con una infancia llena de privaciones, Johnny comienza a trabajar a partir de los 6 años en algodones del Mississippi, sobre tierras pantanosas que luego fueron anegadas por las crecidas del río homónimo. En 1936 la familia Cash y otras 600 familias son reubicados en Dyess Colony, tierras cedidas por el gobierno federal. Así Johnny empieza a trabajar acarreado agua para cuadrillas de trabajadores durante 10 horas diarias, por la mísera paga de u\$s 2,50 la jornada. Esta penosa infancia ha sido revelada en las letras de algunos temas de su LP del año '59 "Five foot high and risin", así como en canciones tales como Pickin' Time, Christmas As I Knew It y Cisco Clifton's Filling Station.

De niño, uno de sus pocos pasatiempos consistía en escuchar por radio las famosas canciones del grupo Carter Family, y las tristes melodías de Jimmy Rodgers. Su hermano mayor Roy había formado en la década del '40 el conjunto Delta Rhythm Ramblers, y de alguna manera le inculcó a Johnny el gusto por la música sureña. Tal es su devoción a este estilo de música que, con solo 12 años, compone su primera canción.

Una vez mudado a Memphis, Johnny trabaja en una fábrica de margarinas y limpiando depósitos.

Cumplidos los 18 años, Johnny se alista en el ejército de los Estados Unidos siendo enviado como radiooperador a la Alemania de la postguerra. Allí aprende a tocar guitarra y a componer nuevas letras. Junto a cinco compañeros de milicia forman el grupo "Landsberg Barbarians", momento en el que el periódico militar Stars & Striper publica la letra de su composición "Hey Porter", la cual va a formar parte de su primer álbum solista.

Por entonces, la ocupación norteamericana en Alemania hizo que gran parte del pueblo germano conociera la música country traída por los soldados, dando inicio así a una curiosa devoción hacia artistas como Hank Williams, Marty Robbins, Jimmie Rogers, etc. Estando en Alemania, a Johnny le aparece un pequeño quiste en la cara, el cual es operado por un médico en estado de embriaguez, quien le provoca una cicatriz que perdurará para siempre en su rostro y que de alguna manera, constituiría un sello distintivo en sus futuras fotografías.

En 1954 regresa a Memphis para casarse con Vivian Liberto, una joven que había conocido tres semanas antes de partir hacia Alemania, y con quien tiene cuatro hijos entre los que destacan Rosanne Cash (futura gran artista country) y Ray Liberto Jr (músico que participa en algunas canciones de sus primeros demos).

Desde un punto de vista laboral, Johnny no puede consolidarse como músico en esos años, debiendo trabajar y aprender oficios en diversas tareas ajenas a su vocación artística (vendedor ambulante de aparatos eléctricos, locución de anuncios radiofónicos, etc). En un garage donde trabajaba su hermano, tuvo la fortuna de conocer a los músicos Luther Perkins, Marshall Grant y Red Kernodle, quienes conformaban el conjunto "The Tennessee Three", los cuales invitan a Cash a formar parte del mismo. Dado el tono grave y solemne de la voz de Cash, les parece apropiado hacer canciones de tipo Gospel, hasta que el director del sello SUN Records Sam Phillips (quien promovió la carrera de Elvis Presley) los convence que el camino del éxito pasaba en ese momento por hacer "country music".

En Sun Records, Johnny y "The Tennessee Three" graban varios singles y demos, en el cual imprimen un sonido que sería conocido como "boom chicka boom". Muchos de esos primeros temas compuestos por Cash, llegarían a constituirse en piezas famosas en tanto otros quedarán sin salir al circuito comercial. Corría el año 1955 y se edita uno de los primeros éxitos: Cry, cry, cry, editado como "Johnny Cash & the Tennessee Two" (por el abandono de Red Kernodle).

Estos éxitos iniciales les permiten ser teloneros de algunos conciertos de Elvis Presley en Memphis, aparecer en el famoso programa radial Louisiana Hayride y codearse con figuras de la talla de Carl Perkins, cuyo baterista W. Holland, pasa en 1958 a formar parte de su grupo. Corría el año 1956 y aparece un segundo single: So droggone junto a Folsom Prison Blues. Meses más tarde aparece I walk the line, tremendo éxito que vendiera más de 6 millones de copias, y que fuera incluido en la banda sonora de la película del mismo nombre, dirigida por John Frankenheimer y



protagonizada por Gregory Peck, Stelle Parsons y Tuesday Weld.

El año 1957 constituye una bisagra en la vida de Cash, ya que el sello Sun Records edita el primer LP: "Johnny Cash with his Hot & Blue Guitar", a la vez que debuta en el famoso Grand Ole Opry. En ese mismo sello, graba junto a Elvis Presley, Jerry Lee Lewis y Carl Perkins, el famoso disco "A quartet million dollars", un disco que reunía por entonces a los incipientes fundadores del rock'n'roll. A raíz de una diferencia económica y también por algunas rencillas personales, Cash abandona Sun Records y en 1958 firma para Columbia.

Ese año aparece el sencillo "Ballad for a Teenager Queen" que llega a vender 14 millones de discos, todo un record para la época (y vamos, para la actual también). En la década del '60 continuaron los éxitos y se inician giras interminables tanto por los Estados Unidos, como en el exterior (incluyendo Corea), donde comienza desgraciadamente su adicción a las anfetaminas y otras drogas para poder soportar el ritmo agotador de entonces.

En 1961 se une a su banda haciendo coros la cantante June Carter (de "The Family Carter") con quien inicia una relación amorosa que los llevaría a casarse en 1968. Esta década del '60 ya no fue tan prolífica en éxitos para Cash (solo "Ring of Fire", "Jackson", "Understand your Man" alcanzan buena repercusión). June trata por todos los medios de ayudar a su esposo a que pueda dejar su adicción a las drogas, lo cual consigue a medias.

Para entonces, Carl Perkins pasa a acompañar los shows de Cash y participa con asiduidad en el programa televisivo "The Johnny Cash Show" (programa que llegó a tener una media de 24 millones de espectadores por semana). En 1964, Johnny graba "Bitter Tears" (un homenaje a los indígenas norteamericanos) y toca en el festival folk de Newport junto a Bob Dylan.

Precisamente Cash participará del álbum de Dylan: "Nashville Skyline", con el tema "Girl from the North Country". En 1965 Cash cae en depresión (la muerte de su amigo Johnny Horton y el pedido de divorcio de Vivian lo afectó mucho) y recae en las drogas y estupefacientes. Ese año es multado y detenido por posesión de drogas en El Paso, Texas. Su estado de salud

comienza a ser preocupante, a pesar que empiezan a aparecer nuevamente los éxitos.

Durante la entrega de los Grammys realizada en 1968, Ferlin Husky les entrega la estatuilla (por el tema "Jackson") a la pareja que conformaban June y Johnny, lo cual es recibido como "el mejor regalo de bodas" para su incipiente casamiento.



En 1969, el tema "Daddy Sun Bass" se convierte en, quizás, el mayor de los éxitos de Cash al permanecer 6 semanas consecutivas en los primeros puestos del chart norteamericano.

Siguen los éxitos con "A boy named Sue" (grabada desde la prisión de San Quentin y que en solo 20 días vendió 1 millón de copias, estando ubicado n° 1 en las listas country por 5 semanas y n° 2 en las listas pop durante tres), "Rosanna going wild" y una nueva versión de "Folsom Prison Blues" grabada también en directo desde la cárcel californiana de San Quentin.



En 1969 Cash gana seis premios de la CMA (Country Music Association) y en 1970 es invitado a la Casa Blanca por el presidente Nixon tiempo antes de participar en el film "The Gunfighter" junto a Kirk Douglas. La década del '70 también es prolífica en éxitos tales como Sunday Morning Coming Down, Man in black, Flesh & blood, A thing called love, Kate, One piece at time, etc.

Las incursiones de Cash en filmes de cowboys marcaron parte de su actividad en esa década. En 1972 se estrena "Gospel Road" (rodada en Israel) de la cual surgió el álbum homónimo con participaciones de Larry Gatlin, The Statler Brothers y Kris Kristofferson. Paralelamente crea su propio estudio de grabación "House of Cash".

Recién en 1976 aparece un nuevo n° 1 One piece at a time, el cual constituiría su último gran éxito de esa década. En los '80 comienza una etapa de reconocimiento a su gran trayectoria. En 1980 ingresa al Country Music Hall of Fame, mientras que en 1981 graba "Survivors" junto Carl Perkins y Jerry Lee Lewis. En 1985 Cash decide formar un conjunto junto a sus dilectos amigos "outlaws" Willie Nelson, Waylon Jennings y Kris Kristofferson. Nace así "The Highwaymen" quienes harían en esa década tres discos y llegarían al tope de los charts "country" de 1986 con la composición de Jimmy Webb que diera nombre al cuarteto. En 1986 pasa a grabar al sello Mercury en el cual grabaría un memorable álbum: "Water from the wells of home", donde participaron artistas de la magnitud de Roy Acuff, Emmilou Harris, Tom T. Hall, Waylon Jennings, su hija Rossane y hasta el beatle Paul McCartney.

Hacia fines de los '80 comienzan a aparecer problemas cardiorrespiratorios relacionados en gran medida por su vuelta a la adicción con anfetaminas. La irrupción del "new country" como moda musical hace que Cash pierda posibilidades de grabar ya que lo de él "no era comercial". Sin embargo, en 1990 recibe el galardón "Leyenda Viva" en la entrega de los Grammy, en un nuevo reconocimiento a su trayectoria.

Su nuevo disco "American Recordings" le vale también un premio Grammy. Un nuevo galardón recibe en 1996 por parte del Kennedy Center For The Performing Arts en virtud a su contribución a la cultura americana. Sin embargo, sus problemas de salud lentamente iban a ir minando su capacidad artística.

En un concierto celebrado a finales de Octubre de 1997, Johnny Cash hace público que sufre de Mal de Parkinson y a los pocos meses es hospitalizado con neumonía. Un nuevo premio Grammy recibe ese año por su álbum "Unchained". Hacia junio de 1998, y dentro de los intervalos saludables que le permite por ahora la enfermedad, hace una aparición en el escenario del Ryman Auditorium junto a Waylon Jennings, en el marco de fueron homenajeados en el musical Witness History II: The Outlaw Years. En 1999 recibe otro Grammy por mejor interpretación vocal masculina en el rubro "Música Country" por el tema Solitary man. Ese año se celebra en New York un concierto en su homenaje: An All-Star Tribute To Johnny Cash, donde intervienen figuras de la talla de Bruce Springsteen, Bob Dylan, Lyle Lovett, Willie Nelson, Kris Kristofferson, Trisha Yearwood, Emmylou Harris, Mary Chapin Carpenter, Marty Stuart, Brooks & Dunn y The Mavericks. Destaca del mismo una versión cantada entre todos del tema: I Walk The Line.

Ya su estado de salud comenzaba a comprometerlo cada vez más. La noticia de la muerte de June en 2003 fue demasiado para su decadente estado

físico-emocional. El 12 de setiembre de 2003 finalmente muere este gran artista, en Nashville Tennessee, a la edad de 71 años. Un hombre de una vida tan rica no podía faltar en la cinematografía actual. En 2006 se estrena el film "Johnny & June", un filme biográfico que narra la vida de Cash (interpretado magistralmente por Joaquim Phoenix), en especial los años tormentosos que marcaron su relación con June Carter.



Como corolario, podemos decir que Johnny Cash fue un ícono fundamental de la música de la segunda mitad del último siglo. Ha sabido dejar un importante legado, una posta difícil de seguir dentro del actual circuito comercial musical que privilegia las "caras bonitas" y las letras pasatistas, con escaso o nulo compromiso social, algo al que Cash adhirió siempre. Por eso, el "hombre de negro" seguirá vivo en la memoria colectiva de quienes aman el buen rock, el buen gospel, el buen blues, el buen rockabilly y el buen country.

